

Observatoire des nouveaux médias

Ensad 31 rue d'Ulm 75005 Paris

Cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Atelier de recherches interactives) et l'Université Paris 8 (Programme de recherche Ciren et Master Art contemporain et nouveaux médias).

Mercredi 25 octobre 2006

18h30, Amphi Bachelier

Ewen Chardronnet *Investigations spectrales*

Le spectre électromagnétique et la création artistique :
visible, invisible ? audible, inaudible ?

Les conférences Observatoire des nouveaux médias ont lieu tous les 15 jours, Amphi Bachelier, Ensad, 31 rue d'Ulm, Paris 5e. Prochaines conférences : Mercredi 8 novembre (Mathieu Laurette) et mercredi 22 novembre (Jean-Michel Spiner).

Pour recevoir la newsletter, envoyez votre adresse à : ciren@ciren.org

Conseil de l'ODNM : Samuel Bianchini (Université de Valenciennes), Jean-Louis Boissier (Paris 8/Ensad), Martine Bour (Ciren/Citu/Paris 8), Jean-François Depelsenaire (Ensad), Pierre Hénon (Ensad), Liliane Terrier (Paris 8), Nicolas Thély (Paris 1), Gwenola Wagon (Paris 8).

Renseignements :

<http://www.ciren.org>

<http://www.ensad.fr>

<http://www.perso.ensad.fr/ari>

<http://www.arpla.univ-paris8.fr/~canal10>

Le spectre électromagnétique est vaste. Il va du niveau moléculaire au niveau cosmique. Notre atmosphère elle-même est animée d'une fréquence électromagnétique permanente, la résonance Schumann. Nos corps sont donc traversés constamment par des émissions électromagnétiques naturelles, mais aussi depuis moins d'une centaine d'années par des émissions artificielles. Réseaux électriques, radio, télévision, radar, électroménager, l'électromagnétisme est devenu le dogme industriel de notre temps. Ces dix dernières années nous avons assisté à une croissance exponentielle de la pollution électromagnétique : la multiplication des émissions micro-ondes dans notre environnement quotidien a accompagné l'émergence des nouvelles technologies de communication (GSM, wifi, bluetooth, etc.). Nous en mesurons encore difficilement les conséquences.

Les travaux d'Ewen Chardronnet questionnent depuis plusieurs années un monde où il est difficile de faire la distinction entre civil et militaire quand la Domination Totale du Spectre est la stratégie employée dans le déploiement des systèmes de défense. Pas de rupture de communication du sub-surface à l'orbital, nous vivons dans un bain électromagnétique tactique permanent. Ewen Chardronnet présentera les différentes implications de ses travaux et de ceux d'autres artistes qui visent à développer une critique opérative, empirique et autonome sur la question des transferts de technologies et de leurs usages : technologies spatiales, navigations GPS, radar et radio, systèmes d'information, opérations psychologiques et environnement intelligent.

Faut-il rendre visible l'invisible ? audible l'inaudible ?
Ou au contraire devenir soi-même invisible ?...

Ewen Chardronnet est artiste et porteur de projet pour l'association Ellipse (Tours). Journaliste, curateur, auteur et réalisateur, il explore depuis plusieurs années les systèmes d'information et les zones grises de la frontière entre science, armée et culture : consortium I-TASC Makrolab, vol en apesanteur à la Cité des Étoiles en Russie, reconversion d'anciens radio-télescopes d'espionnage soviétique, spectre radio, GPS, radar et télévision satellite, réseaux d'interférométrie, Echelon, détroits de Calais et de Gibraltar. Les matériaux collectés sous différents formats participent ensuite à des installations et à des créations visuelles et sonores. Il fait partie du Spectral Investigations Collective exposant dans *Corps Électromagnétiques*, Festival Art Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris, octobre 2006. Il a dirigé l'anthologie *Quitter la Gravité* pour l'Association des Astronautes Autonomes, L'Éclat, 2001, et a reçu le Prix Leonardo Nouveaux Horizons en 2003.

<http://semaphore.blogs.com>

<http://e-ngo.org>

<http://ut.yt.to.or.at/site>